

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.04 Леттеринг

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доцент к.н.ф., ассистент, Симанженкова Т.К., Кажаява К.С.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

- Формирование понимания стилистических основ формообразования различных исторических периодов генезиса шрифтовой формы.
- Формирование шрифтовой культуры и профессионального уровня представления в проектной практике.
- Понимание современных тенденций и направлений в шрифтовой практике.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Привить студенту культуру оформления шрифтовой текстовой информации его композицию, согласно культурологических постановок решения проектных задач.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-3.1: - выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	передовые методики творческой работы над дизайн-проектом и применять их на практике выбирать подходящую методику под задачи проекта методикой поиска информации о современных тенденциях в области дизайна
ОПК-3.2: - разрабатывает концептуальную идею при выполнении проектного задания; - использует весь спектр творческих и технологических возможностей для решения дизайнерской задачи;	все возможные техники выполнения поисковых эскизов с помощью изобразительных средств и способов проектной графики разрабатывать концептуальные идеи при выполнении проектного задания всем спектром творческих и технологических возможностей для решения задач дизайн-проектов
ОПК-3.3: - использует передовые методики творческой работы над дизайн-проектами; - использует современные тенденции в области дизайна	доступные и актуальные методики разработки дизайн-проектов подбирать методику проектирования в соответствии с проектными задачами всеми возможными методиками для всестороннего решения проектных задач по требованиям заказчика
ПК-2: Способен осуществлять разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	

<p>ПК-2.1: - отслеживает тенденции и направления развития в сфере дизайна; - осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - производит поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания;</p>	<p>основы стилистического взаимодействия элементов букв выстраивать взаимосвязи композиции в леттеринге техниками выполнения шрифтовых композиций</p>
<p>ПК-2.2: - осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн - проектом визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>	<p>современные тренды в области леттеринга создавать шрифтовые композиции под задачи проекта основными инструментами создания леттеринга</p>
<p>ПК-2.3: - использует знания в области теории композиции, цветоведения и колористики; - использует знания в области типографики и фотографии; - осуществляет использования методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	<p>знать шрифтовую классификацию и использовать данную информацию для решения проектных задач пользоваться справочниками и каталогами шрифтов, а также ресурсами сети Интернет принципами и алгоритмами разработки проектного решения</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Введение в леттеринг											
		1. 1)Леттеринг, определение термина; Меловой леттеринг; Инструментарий. 2)Эстетика шрифта: Каллиграфия и бытовой шрифт; Эстетические аспекты; Современная практика.				4					
		2. Подготовка инструментария (меловые карандаши)и материалов для леттеринга (меловая доска). Эскизные инструменты и материалы: тетрадь в клеточку, простые карандаши (В4-В6), резинка, карандашная калька								2	
2. Тема первая: базовые приемы формообразования в букве											

<p>1. 3) Основные приемы формотворчества в шрифтовой культуре; Динамика и статика шрифта; Дукт и глипт; Конструкция буквы; Модель буквы (полиграмма).</p> <p>4) Основные регистры шрифта и модель формообразования — прописные, строчные, курсивные.</p> <p>5) Стилеобразующие приемы формообразования в шрифте: шрифт как структура, первичный элемент (компонент, штрих); типология базовых элементов (прямые, дугообразные, диагональные и пр.); отношения в шрифте — пропорции, контрастность, насыщенность.</p>			8					
<p>2. Задание 1) Буквица (инициал): Определение стилистических принципов формообразования буквы на основе гармонических стилизации базовых штрихов (компонентов). Дукт, пропорции, контраст, насыщенность.</p> <p>Задание выполняется на персональной меловой доске.</p> <p>Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.</p>						8		
3. Тема вторая: базовые приемы формообразования в слове								
<p>1. 6) Выявление оптимальных ритмических связей в слове (прописные, строчные, курсивные).</p> <p>7) Выделение (акцентирование) начала и окончания в слове.</p> <p>8) Выносные элементы (верхние, нижние); Приемы композиционного решения.</p>			8					

2. Задание 2) Образ слова: Гармонизация графических ритмов формы (черное) и контрформы (белое) внутри слова. Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания								8	
4. Тема третья: базовые приемы формообразования композиции фразы									
1. 9) Межстрочное расстояние (интерлиньяж) в прописных, строчных, курсивных; 10) Определение вертикальных, диагональных и прочих связей в композиции фразы (графических рифм) 11) Формат и гармонические приемы вписывания фразы в определенный формат; Композиционные основы.				6					
2. Задание 3) Образ фразы: Выявление графических рифм в тестовой фразе. Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.								8	
5. Тема четвертая: базовые приемы акцентирования и декорирования									
1. 12) Декорирование внутрибуквенного пространства 13) Декорирование внешнего контура буквы: контур, тень. 14) Декорирование межслоного пространства.				8					
2. Задание 4. Композиция Декорированный образ текстовой фразы (с применением различных приемов декорирования с сочетанием различных регистров и цвета в оформлении текстовой композиции). Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.								8	

6. Тема пятая: Представление композиции фразы								
1. Композиция итоговых работ заданий, фотосессия по представлению процесса фода работы над заданиями (№1-№4) и размещение их в собственном портфолио на сайте института			2					
2. Обработка фотографического материала для размещения представления итоговых заданий в собственном портфолио							2	
3.								
Всего			36				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для худож. - оформит. работ(М.: Архитектура - С).
2. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ(Минск: Полымя).
3. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Не используется

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических заданий необходима аудитория оснащенная видеопроектором и меловой доской, для каждого студента отдельный рабочий стол.